



Maria Donata Candeloro si è avvicinata al canto all'età di 8 anni cantando musica leggera e entrando poi come corista nel coro di voci bianche della "Cappella Ars Musicalis" del capoluogo di regione L'Aquila, diretto dal M° Josè Maria Sciutto (direttore del coro di voci bianche del "Teatro dell'Opera di Roma").

Il coro polifonico ha effettuato diverse tournèe sia in Italia che all'estero (Argentina, Australia, Svizzera e Canada) e ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali come il concorso polifonico Guido D'Arezzo.

Nell'anno 2005 si avvicina allo studio del canto lirico con la prof.ssa Caterina di Tonno e nel 2007 entra nella classe di canto lirico della prof.ssa Sandra Buongrazio presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara, conseguendo la laurea di vecchio ordinamento con il massimo dei voti nel marzo 2013.

Ha partecipato alla registrazione corale per la colonna sonora del film/cartone "Madre Teresa di Calcutta" del Maestro Luis Bacalov nel 2006.

Ha recitato e cantato nel ruolo di Serpina dell'operetta buffa di Giovanni Battista Pergolesi, "La serva padrona" nel 2011 a cura del "Centro Studi per la Musica Antica" Gabriele D'Annunzio" e corista nel coro del "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, e ha eseguito come solista il concerto pasquale dello Stabat Mater di Pergolesi, e nella messa di Mozart in Bb maggiore nel conservatorio di Pescara insieme al coro "Cappella Ars Musicalis" diretto dal maestro Paola Ciolino.

Ha partecipato nella rassegna "Piano piano per Sulmona" esibendosi con il pianista Claudio D'Amato eseguendo le romanze di Francesco Paolo Tosti e arie tratte dalle opere più famose.

Ha eseguito diverse masterclass in canto lirico con i maestri Claudio Desderi, Marcello Lippi, Stefania Bonfadelli, Ildebrando D'Arcangelo, Katharina Dau, Donata D'Annunzio Lombardi, dalla mezzo soprano Monica Bacelli.

Si accosta anche alla musica jazz studiando improvvisazione vocale con i maestri Massimiliano Coclite, Elisabetta Antonini e partecipando a vari incontri con docenti del calibro di Agnieszka Hekiert, Diane Reich, Bobby Wilsyn.

Nel luglio 2015 ha svolto il seminario della docente Elisabeth Howard della Vocal Power.

Ha partecipato al seminario "Tuscia in jazz" con artisti americani.

Ha insegnato propedeutica musicale negli anni 2011-2012- 2013-2014-2015 presso le scuole primarie in Pescara.

Ha partecipato alla masterclass della vocal coach Cheryl Porter nel luglio 2016 e Marco Clarizia nel 2022 con il metodo Natural mix singing.

Insegna canto nelle varie scuole in Roma.

Attualmente è iscritta nella classe di canto jazz presso il Conservatorio Santa Cecilia in Roma.

E' in uscita il suo primo disco musicale affiancata a ottimi musicisti jazz.

Contatti : +39 3278943680

mariadonatacandeloro@yahoo.it